



# **KIRCHENMUSIK ZUG**

## **Konzertprogramm 2024**

**Reformierte Kirche Zug**

**[www.orgelrefkizug.ch](http://www.orgelrefkizug.ch)**

**Eintritt frei - Kollekte**

## Liebe Freunde der Kirchenmusik

Der Verein Kirchenmusik Zug gehört seit 25 Jahren zu den etablierten Konzertveranstaltern auf dem Kulturplatz Zug. Er hat sich zum Ziel gesetzt, das kulturelle Leben mit der hervorragenden Goll-Orgel der reformierten Kirche Zug zu bereichern und im Zuger Kulturleben einen Akzent zu setzen.

Im Konzertjahr 2024 stehen 17 Orgel- und Kammermusikkonzerte auf dem Programm. So startet am 1. Januar die 6-teilige Orgelkonzertreihe mit Hausorganist Hans-Jürgen Studer. Die Orgelkonzerte beginnen um 17.00 mit einer kurzen Werkeinführung auf der Orgelempore.

Während den Sommerferien finden auch in diesem Jahr wieder die traditionellen Orgelmatineen statt. In einer speziellen Matinee gedenken wir am 28. Juli 2024 dem Todestag von Johann Sebastian Bach.

Das Konzert zum Bachgeburtstag am 21. März fällt aufgrund von Revisionsarbeiten an der Orgel aus.

Die fünf Vorstandsmitglieder von Kirchenmusik Zug arbeiten ehrenamtlich. Kollektenerträge und Mitgliederbeiträge kommen vollumfänglich der Organisation und der Durchführung unserer Konzertreihe zugute. Die auftretenden Musiker und Musikerinnen erhalten eine Gage.

Für den Vorstand, Daniela Hürlimann

**Vorstand:** Hans-Jürgen Studer, Präsident  
Pfr. Christoph Baumann, Vizepräsident  
Daniela Hürlimann, Geschäftsführung  
Andreas Blank, Finanzen  
Katharine Reichelt, Beisitzerin

## Mitgliedschaft

Interessieren Sie sich für eine Mitgliedschaft im Verein Kirchenmusik Zug?  
Bitte nehmen Sie mit uns Kontakt auf.

Mit Ihrer Mitgliedschaft werden Sie über unsere Tätigkeiten sowie unsere Konzerttermine informiert und unterstützen unseren Verein.

Einzelmitgliedschaft: CHF 20.00  
Paare: CHF 30.00  
Gönner: ab CHF 50.00  
Sponsoring: Möglich durch einen freien Betrag oder durch ein Patronat für ein Konzert.

**Kontakte:** Hans-Jürgen Studer: [hj-studer@bluewin.ch](mailto:hj-studer@bluewin.ch)  
Mobile: 079 371 30 67  
Daniela Hürlimann: [d.huerlimann-ww@bluewin.ch](mailto:d.huerlimann-ww@bluewin.ch)

### Mit freundlicher Unterstützung unserer Sponsoren:

Reformierte Kirche Kanton Zug  
Reformierte Kirche Bezirk Zug Menzingen Walchwil  
Kanton Zug  
Stadt Zug  
Alice & Walter Bossard Stiftung Zug  
Hürlimann-Wyss Stiftung Zug  
Gemeinnützige Gesellschaft Zug  
Zuger Kantonalbank

# 1. Orgelkonzert

**Neujahrstag, 1. Januar 2024, 17.00 Uhr**

**Hans-Jürgen Studer**

**Reformierte Kirche Zug**

## Programm

**César Franck, 1822-1890**

Final op. 21

**Olivier Messiaen, 1908-1992**

«Les bergers» aus der Nativité

**Johann Sebastian Bach**  
1685-1750

Phantasie und Fuge in c-Moll BWV 537  
Pflichtstück 2024

**Olivier Messiaen, 1908-1992**

«Les mages»

**Marcel Dupré, 1886-1971**

Variations sur un Noël op. 20

# 2. Orgelkonzert

**Sonntag, 7. Januar 2024, 17.00 Uhr**

**Tobias Renner, Walchwil**

## Programm

**César Franck**  
1822-1890

Choral a-Moll  
aus «Trois Chorals pour Grand Orgue»

**Johann Sebastian Bach**  
1685-1750

Fantasie und Fuge c-Moll, BWV 537

**Thierry Escaich, \*1965**

«Wie schön leuchtet der Morgenstern»,  
choral pour l'Épiphanie aus 6 Choral-Etüden

**Sergej W. Rachmaninoff**  
1873-1943

Prélude cis-Moll op. 3/2  
Transkription für Orgel von  
Louis Vierne

**Charles Hubert H. Parry**  
1848-1918

Choral fantasia on «O God our help»

# 3. Orgelkonzert

**Sonntag, 14. Januar 2024, 17.00 Uhr**

**Sonja Betten, Hergiswil**

## Programm

**Johann Sebastian Bach**

1685-1750

Passacaglia c-moll, BWV 582

Fantasie und Fuge c-moll, BWV 537

**Felix Mendelssohn Bartholdy**

1809-1847

Präludium und Fuge in c-moll,

op. 37/1

**Werner Bodendorff, \*1958**

Im Hamsterrad – eine musikalisch-  
philosophische Dichtung

**Joseph Gabriel Rheinberger**

1839-1901

aus der Orgelsonate Nr. 20 F-Dur

op. 196 („zur Friedensfeier“)

III. Pastorale

IV. Finale

# 4. Orgelkonzert

**Sonntag, 21. Januar 2024, 17.00 Uhr**

**Pascale Van Coppenolle**

**Reformierte Stadtkirche Biel**

## Programm

**Johann Sebastian Bach**                      Fantasie und Fuge c-Moll, BWV 537  
1685-1750

**Joseph Jongen, 1873-1953**              Cantabile Op. 37, Nr. 1  
Menuet-scherzo Op. 53, Nr 2

**Hendrik Andriessen, 1892-1981**        Choral Nr. 1

**Joseph Jongen, 1873-1953**              Pastorale

**Dom Paul Benoît, 1893-1979**          Spiritus Domini

**Edgard Tinel, 1854-1912**                Sonate in g-Moll Op. 29 (1885)  
-Allegro con moto  
-Andante sostenuto  
-Allegro moderato

# 5. Orgelkonzert

**Sonntag, 28. Januar 2024, 17.00 Uhr**

**Bernhard Marx**

**Dom St. Blasien im Schwarzwald**

**Programm: Deutsch – französische Dialoge**

**Louis-Nicolas Clérambault**  
1676-1749

Suite du 1er Ton pour le Magnificat (1710)  
Grand plein Jeu – Fugue – Duo – Trio Basse  
et Dessus de Trompette ou de Cornet  
séparé, en Dialogue Récits de Cromorne  
et de Cornet séparé, en Dialogue  
Dialogue sur les Grands Jeux

**Diederik Buxtehude**  
ca. 1637-1707

Praeludium (Fuge, Ciacona) C-Dur  
BuxWV 137

**Johann Sebastian Bach**  
1685-1750

Fantasie und Fuge c-moll BWV 537

**Claude Bénigne Balbastre**  
1727-1799

Marche des Marseillois et l’Air „Ca ira“, 1792

**Joseph Haydn, 1732-1809**

“Gott erhalte Franz, den Kaiser“

**Weitere Werke von:**

Alexandre Guilmant, 1837-1911  
Siegfried Karg-Elert, 1872-1933  
Louis Vierne, 1870-1937



# 6. Orgelkonzert

**Sonntag, 4. Februar 2024, 17.00 Uhr**

**Tatjana Fuog,**

**Reformierte Stadtkirche Murten**

## Programm

**Ludwig Thiele, 1816-1848**

Chromatische Fantasie und Fuge a-moll

**Johann Sebastian Bach**  
1685-1750

Fantasia et Fuga in c, BWV 537  
«O Mensch, beweine dein' Sünde gross»,  
BWV 622

**Wladimir Odojewskij**  
1804-1869

«Gebet ohne Worte»

**Johann Sebastian Bach**  
1685-1750

Praeludium pro Organo pleno Es-Dur  
BWV 552/1  
Trio c-moll BWV 525, 2  
Fuga à 5 con pedale pro Organo pleno  
Es-Dur BWV 552/2

# **Abendmusik zum Karfreitag**

**29. März 2024, 19.00 Uhr**

## **Rosenkranzsonaten**

**von Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)**

**Maria Scheidegger, Violine**

**Alexandra Iten Bürgi, Cello**

**Hans-Jürgen Studer, Orgel**

**Sonate 1: "Mariae Verkündigung oder die Menschwerdung Jesu Christi"**

Praeludium- Variatio/Aria allegro/Variatio/Finale

**Sonate 4: "Aufopferung des göttlichen Knäbleins Jesu im Tempel"**

Ciacona

**Sonate 7: "Geißelung Jesu"**

Allamanda – Variatio– Sarabande - Variatio I, II, III

**Sonate 9: "Kreuztragung Jesu"**

Sonata- Courente- Double I, II- Finale

**Sonate 10: "Kreuzigung Jesu"**

Praeludium- Aria/ Variatio- Adagio

**Sonate 16: "Der Schutzengel als Begleiter des Menschen"**

Passacaglia (Violine Solo)

# **Matinee zu Christi Himmelfahrt**

**Donnerstag, 9. Mai 2024, 11.00 Uhr**

**Rosario Conte, Laute**

**Hans-Jürgen Studer, Orgel**

**Ein Detailprogramm folgt und liegt in der Kirche auf**

Rosario Conte wurde 1966 in Taranto geboren. Seine musikalische Ausbildung begann er mit dem Studium von Geige und Gitarre und wandte sich später historischen Zupfinstrumenten und der historischen Aufführungspraxis zu. Er studierte Barockgitarre, Laute, Theorbe und Basso Continuo an der Musikhochschule „N. Piccinni“ in Bari und erhielt dort für seine Abschlüsse in den Fächern Gitarre und Laute jeweils die höchste Auszeichnung. Von 2002 bis 2004 war er Student bei Hopkinson Smith an der Schola Cantorum Basiliensis.

Im Rahmen seiner intensiven Konzerttätigkeit als Solist und Continuo-Spieler wirkt er in vielen verschiedenen Ensembles und Orchestern mit, die auf das Spiel historischer Instrumente spezialisiert sind, wie dem Kammerorchester Basel, der Accademia Bizantina, dem Balthasar-Neumann Ensemble, dem Freiburger Barockorchester, Giardino Armonico, I Barocchisti usw. und spielt regelmäßig bei zahlreichen Festivals Alter Musik. Von 2005 bis 2013 hat Rosario Conte die Mezzosopranistin Cecilia Bartoli regelmässig begleitet.

Rosario Conte hat bei verschiedenen namhaften Labels wie Deutsche Grammophon, Decca, DHM und Sony Einspielungen veröffentlicht und für diverse Rundfunksender aufgenommen.

# **Sommermatineen**

**Orgelkonzertreihe  
während den Sommerferien  
jeweils sonntags um 11.00 Uhr**

**Hans-Jürgen Studer  
Organist der Reformierten Kirche Zug**

**die Detailprogramme folgen**

**Die Matineen finden an folgenden Sonntagen statt:**

Sonntag, 07. Juli

Sonntag, 14. Juli

Sonntag, 21. Juli

Sonntag, 28. Juli\*

Sonntag, 04. August

Sonntag, 11. August

Sonntag, 18. August

\*Die Matinee vom 28. Juli steht im Gedenken des Todestages  
von Johann Sebastian Bach

# Abendmusik

zum eidg. Dank- Buss- und Bettag

Sonntag, 15. September 2024, 17.00 Uhr

Hanspeter Oggier, Panflöte

Sarah Brunner, Orgel

Programm: With more than a hundred pipes

## Traditionell

aus der Bukowina: Cântec vechi bucovinean  
aus Rumänien: Ungurica argeșeană  
Geamparalele ca la nuntă

Antonio Lucio Vivaldi  
1678-1741

Flautino Concerto in C-Dur, RV 443  
I. Allegro  
II. Largo  
III. Allegro molto

Medley  
(arr. Sarah Brunner)

Die Zauberflöte  
M. Marais: Le Basque  
W.A. Mozart: Der Hölle Rache kocht in  
meinem Herzen  
F. Doppler: Fantaisie Pastorale Hongroise  
W.A. Mozart: Der Vogelfänger  
F. Borne: Fantaisie brillante sur Carmen-  
Habanera (Oper G. Bizet)  
W. A. Mozart: Das klinget so herrlich

<b>Georg Muffat</b> 1653-1704	Toccata duodecima et ultima (Orgel solo) aus dem «Apparatus musico-organisticus»
<b>Henry Purcell</b> 1659-1695)	Let Us Dance, let Us Sing aus: Book II of Orpheus Britannicus
<b>Georg Friedrich Händel</b> (1685-1759)	Lascia Ch'io Pianga
<b>Medley</b> (arr. Sarah Brunner)	ABBA Super Truper / Money, Money, Money Thank you for the music / Waterloo Mamma Mia
<b>Béla Bartók</b> (1881-1945)	Rumänische Volkstänze Joc cu bătă, Brâul, Pe loc, Buciumeana, Poargă Românească, Mărunțel
<b>Medley</b> (arr. Sarah Brunner)	Ungarischer Tanz mit wienerischem Flair J. Brahms: Ungarischer Tanz, Nr.5 F. Kreisler: Schön Rosmarin, Marche miniature viennoise, Syncopation
<b>Traditionell</b>	aus Rumänien Doină din Transilvania Rustemul de la Listeava Brâu oltenesc

# **Abendmusik**

## **zum Reformationssonntag**

### **Sonntag, 3. November 2024, 17.00 Uhr**

**Martin Pirktl, Gitarren**  
**Stefan Müller, Tasteninstrumente**

**Programm: Bach - ganz leise**

Das Duo "Bach-ganz leise", bestehend aus Martin Pirktl, Gitarren und Stefan Müller, Claviere, kombiniert verschiedene historische Tasteninstrumente mit Gitarren aus dem 19. Jahrhundert. Daraus ergeben sich verschiedene Klangfarben und ein breites agogisches und dynamisches Spektrum.

Von Franz Schubert erklingen ausgewählte Lieder aus der Winterreise in einer instrumentalen Transkription, als "Lieder ohne Worte". Dazu erklingen Transkriptionen Bachscher Kammermusik- und Orgelwerke. Während bei Bach - trotz aller Dissonanz und Melancholie - die Welt noch die "beste aller möglichen Welten" ist, bricht durch Schuberts extremen Individualismus der Lebenssinn entzwei. Die epochale Einsamkeit kennt nur noch Täuschung als Trost und Erlösung.

**Tasteninstrumente:**

Hammerflügel nach N. Streicher, Wien 1816

Cembalo nach G. Pertici, Florenz 1681

Original-Instrument: Säulenharmonium von Schiedmayer, 19. Jh.

